

Bye Bye Boredom

8-gy



Foto: Emil Klang

Jackie och hennes vänner försöker fly vardagens tristess med festande. En kväll går allt snett, och Jackie måste lära sig att leva i en värld utan sin bästa vän.

Filmen behandlar tunga ämnen som droganvändning, dysfunktionella familjer och en ung person som dör. Förbered gärna mentorer, lärare och kuratorer på att ni ska se filmen och vilken tematik som behandlas så att stöd finns om elever har behov av det.

Denna filmhandledning är tänkt att vara till hjälp och stöd vid filmsamtal och annat efterarbete. Teman, frågor och övningar är förslag att utgå ifrån och anpassa efter gruppen.



Foto: Emil Klang

Handling

14-åriga Jackie och kompisgänget uthärdar tristessen på den norrländska landsbygden med epa-dunk, hästar och droger. Kvällen innan Timmy ska in på ungdomshem samlas gänget för en sista fest, där allt går fel. Jackies bästa vän Nova blandar olika piller, och slutar plötsligt andas.

När Nova är borta kan Jackie inte återgå till det liv hon har haft. Relationerna med vänner och, framförallt, föräldrar blir ansträngda och Jackie tar sin flykt till en ny bekantskap - Casper.

Ett sätt att hantera sorgen efter Nova blir att ta reda på vad som faktiskt hände - och varför Nova dog och inte Jackie.

Vad stannar kvar?

Ett bra sätt att påbörja ett samtal om en film är att var och en får berätta några saker de bär med sig från filmen, och fundera på varför.

- Vilken känsla har du efter att ha sett filmen?
- Vilken person berörde dig i filmen?
- Vilken scen dröjer sig kvar?

Metoden "Tala film, tala liv" är framtagen av Sensus på uppdrag från Region Stockholm, och är ett sätt att få igång samtal om existentiella frågor utifrån film. Ladda gärna ner materialet här:

<https://www.regionstockholm.se/kultur/arrangera-kultur-upplevelser/metoder-verktyg/filmhandledningar-material/tala-film--tala-liv-ung/>

Representation

Representation i film handlar om vilka som får synas och hur de framställs. Att fundera kring representation synliggör de mönster och strukturer som filmen hjälper till att upprätthålla. Man kan se på representation ur flera olika perspektiv, och i den här filmen kan det vara intressant att undersöka platsen.

- Var utspelar sig filmen? Vilket land? Hur vet vi det? Var i landet? Hur vet vi det?
- Vad har filmskaparna använt sig av för att sätta och definiera platsen?

När ni tillsammans har fokuserat in på en plats där det känns som att filmen utspelar sig så sök upp den platsen på kartan.

Bye Bye Boredom är inspelad i Stöde, Viskan och Torps-hammar som ligger i inlandet utanför Sundsvall. Leta upp platserna på kartan.

- Vad har ni för bild av den här delen av landet? Hur långt är det från där ni bor? Har ni sett bilder i media, filmer härifrån eller läst böcker som utspelar sig i de här trakterna?
- Hur skildras den plats där ni bor i media, på film eller i andra sammanhang? Gör gärna lite research. Stämmer bilden överens med hur ni själva upplever den?
- Vilka platser i Sverige visas mycket i media och på film? Vilka visas aldrig? Hur tror ni att det påverkar dem som bor på de olika platserna?



Sorg och skuld

Jackie förlorar sin bästa vän när Nova dör. Hon avskärmar sig sedan från resten av kompisarna och dras i stället till Kasper.

- Hur reagerar filmens olika karaktärer på Novas död?

Tragiska händelser kan ofta medföra skuld känslor för de närstående, och en känsla av att det inte hade behövt hända.

- Varför tycker Jackie att det är hennes fel att Nova dör?
- Är det någons fel?

Att sörja är en process som är individuell både i hur den tar sig uttryck och i hur lång den är.

- Läs om sorgens fem faser. Kan ni koppla någon av dem till Jackie?
- Vilket stöd får Jackie från omgivningen? Skulle hon behöva en annan typ av stöd än det hon får?

Gruppträck

Vi människor letar ofta efter ett sammanhang där vi får höra till. Olika tillhörigheter har olika krav på oss.

- Vilka sammanhang har Jackie i början av filmen?
- Hur förändras hennes relationer under filmens gång, och hur påverkar det henne och de val hon gör?
- Vilka sammanhang finns kvar när filmen är slut?

I grupp kan människor få varandra att göra saker som man annars inte hade gjort, och efter ett tag är beteenden normaliserade.

- Vad betyder normalisering?
- Ge exempel på samhällsfrågor där uppfattningen om vad som är rätt och fel har genomgått en förändring över tid. Det kan vara både på lagnivå och mer informellt.



Foto: Emil Klang

Droger

Begreppet droger omfattar olika saker i olika definitioner - allt från koffein till narkotika - och olika länder har olika lagar när det gäller begränsning och förbud mot droger.

- Leta i några olika källor och jämför definitionen av droger. Finns det underdefinitioner, och vad skiljer dem isåfall åt?
- Ge exempel på lagliga och olagliga droger i Sverige. Har det alltid sett ut som det gör idag? Hur tror ni det ser ut om tio år?
- Tror ni att Jackie och hennes vänner kommer fortsätta ta droger? Varför/varför inte?
- Vet du vart du kan vända dig om du är orolig för en vän eller familjemedlem gällande droger och annat missbruk?



Foto: Emil Klang

Regissörens ord

Vad betyder filmen för dig?

- Jag gjorde den här filmen för att den saknades. Unga tjejer på landsbygden bland hästar, knark, EPA, och dödsfall har inte fått vara med. Men även tillståndet - som nog är min känsla av att vara ung - kändes viktigt att gestalta. Det som betyder mest för mig är om filmen möter en publik eller till och med en endaste person som känner sig sedd.

Blev filmen som du tänkte dig när du skrev manus? Nej. Den blev större. Fick fler lager. Mycket i manus behöver skalas av. Det är därför det inte går att filma en roman rakt av; alla nyanser och spår ryms inte i en film. När jag skalat av min text under förberedelserna försvann vissa delar, men här gjorde andra sin tolkning av min vision. Där ett lager försvunnit tillkom andra. Ett exempel är hur produktionsdesignern byter ut en pelargons blomkruka mot en glassbytta för att få en råare stämning i rummet. Det fanns inte i mitt manus.

Vilken är din favoritscen?

När flickorna tar droger i garderoben. När Jackie träffar Casper på EPA-träffen. Eller när Jackie äter fiskpinnar hemma och den vuxna och unga världen kolliderar. Det var tre. Svårt att välja. Mötet med Fred i ladugården kvalar också in. I de här scenerna tycker jag att det finns glimtar av sanning. De där stunderna finns redan i manus och går igenom hela vägen när man filmar, klipper och till färdig film.

Produktionsfakta

Regi: Elina Sahlin

Skådespelare: Kiwi Casslind, Kevin Tullgren, Maja Waessman, Hugo Hamlund, Roni Rushidi, Electra Hallman, Albin Grenholm mfl.

Längd: 78 minuter

Land: Sverige

År: 2024

Språk: Svenska

Tillåten från: 11 år

Distributör: Folkets Bio

Produktionsbolag: Makeriet AB

Skribent: Cecilia Träff



Foto: Emil Klang

Film Västernorrland

Den här filmhandledningen är framtagen av Film Västernorrland. Vi är en regional filmorganisation som jobbar för att främja filmen på olika sätt i vår region. Barn och unga är en prioriterad målgrupp, och vi jobbar aktivt mot skolor och andra verksamheter där barn och unga är och rör sig.

På vår hemsida hittar du tips och verktyg för att jobba vidare med film, samt sådant som är aktuellt inom filmområdet i Västernorrland. Hör av dig med frågor eller idéer. Vi hjälper gärna till!

Vi erbjuder bland annat:

- Workshops i filmskapande och animation
- Fortbildning för pedagoger
- Stöd gällande skolbio
- Talangutveckling för intresserade barn och ungdomar
- Visning av film från hela världen under vår internationella filmfestival, Filmfest Sundsvall

Läs mer på www.filmvasternorrland.se